

BLAISE CENDRARS.

IL EST TEMPS DE RALLUMER LES ETOILES

En écrivant [Les Pâques à New York](#) en 1912, Frédéric Sauser signe pour la première fois sous le pseudonyme de Blaise Cendrars qui fait allusion aux braises et aux cendres.

- Au Théâtre du Crochetan à Monthey le 30 mai 2013 à 20h30
- Au Temple Allemand de La Chaux-de-Fonds, le 1^{er} juin à 20h30 et le 2 juin 2013 à 19h00
- En automne 2013, reprise aux Spectacles Français de Bienne

Idee Originale et adaptation:

Jean-René Dubulluit

Mise en scène :

Eléonore Dyl

Comédiens :

Christine Brammeier

Narratrice

Jean-Luc Borgeat

Narrateur

Damien Dorsaz

Narrateur

Pierre-Isaïe Duc

Narrateur

Musiciens :

Samuel Blaser

Trombone

Pierre Favre

Percussion

Philipp Schaufelberger

Guitare

Scénographie:

Gilles Vuissoz

Lumière:

Joël Pochon

Costumes:

Nicole Mottet

Production :

La Lune Verte, Le Théâtre du Crochetan, L'ABC Centre de Culture, la Cie Drôles d'Idées.

Contacts : La Lune Verte, Rue du Léman 35, 1920 Martigny, tél. ++41 (0) 27 722 06 59
helene.dubulluit@bluewin.ch

Résumé

Blaise Cendrars, il est temps de rallumer les étoiles, lecture – performance, retrace l'incroyable aventure de vie de Blaise Cendrars en miroir avec son écriture. Un oratorio à sept voix – 4 narrateurs et 3 musiciens – retrace les jeunes années de Blaise Cendrars qui ont induit une grande partie de son œuvre. Trois narrateurs racontent, scandent et content sa prime enfance, l'adolescence, ses premiers voyages, la vie familiale, ses révoltes, son goût de la liberté, son univers littéraire... En écho, la voix de l'écrivain lit des passages puisés dans toute son œuvre qui reflètent cette réalité et révèlent comme un bain photographique l'influence de la Vie à travers son écriture.

La musique reflète son caractère indomptable et mystique et ouvre les portes sur les champs du voyage tant réel qu'intérieur. Au fil de la narration, on découvre l'Homme en devenir d'écrivain, jusqu'à son arrivée à Saint-Petersbourg où la poésie et l'écriture s'imposent à lui. L'homme éclot alors en écrivain et devient Poète.

Démarche de mise en scène

Ecriture claquante comme un coup de fouet et qui fait que la pensée se cabre...

Blaise rêvait d'un "livre aux pages sonores".

Son matériau, c'est la vie !

Où l'imaginaire se mêle au réel de façon inextricable.

Quel autre lieu plus approprié que la scène de théâtre pour réaliser pareille aventure ?

Le scénario s'inscrit dans une configuration particulière, du fait que le texte à la base n'est pas théâtral mais se construit à partir d'une biographie romancée "La Vie, le Verbe, l'Écriture" (Denoël 2006) écrite par Miriam Cendrars, fille de l'auteur. Il convenait donc de scénariser.

Nous préservons son style d'écriture, de la langue vive, précise et rythmée de sa biographie et gardons pour ce spectacle une similitude de construction entre la vie de Blaise Cendrars et les passages tirés de son œuvre.

Poésie, réalité s'entrelacent, dansent sur le rythme effréné de la vie, de sa vie. Tour à tour chaotique, harmonieuse, intense, elle est traduite par une musique tout aussi contemporaine et innovatrice que son œuvre.

Privilégier la voix pour redécouvrir le verbe de Blaise Cendrars !

C'est dans l'écriture dit-il, qu'affleurent les seules traces de la réalité « ... un livre, un miroir déformant, une projection idéale. La seule réalité ou c'est tout comme ».

Le spectacle s'articule comme un livre où les personnages prennent vie...Toujours avec ce jeu de miroir, entre 'réalité' et des extraits de ses écrits.

« Une œuvre mortelle, blessée d'amour, enceinte. Un rire effroyable. De la vie, de la vie. Du rouge et du bleu, du rêve et du sang, comme dans les contes. J'aime les légendes, les dialectes, les fautes de langage, les romans policiers, la chair des filles, le soleil, la Tour Eiffel... » (BC, der Sturm, novembre 1913 à propos du Transsibérien).

La création musicale - grouillante, gonflée de vie, inattendue, reflète cette exigence sans fond à laquelle s'est astreint Blaise toute sa vie pour faire jaillir le verbe, pour que la vie soit, pour se renouveler constamment !

De roulis en trépidations et vrombissements de trains, appel au voyage, suit un double mouvement qui se développe à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur. Le public est embarqué et découvre au fil du spectacle l'écriture de Blaise Cendrars. A la fin, les narrateurs sont tous devenus la même voix et retracent l'incroyable vie et aventures de Blaise Cendrars.

« En somme, rien n'est inadmissible, sauf peut-être la vie à moins qu'on ne l'admette pour la réinventer tous les jours... »

La mise en scène

Eleonore Dubulluit Dyl

Metteur en Scène diplômée de la prestigieuse Royal Academy of Dramatic Art (RADA) de Londres en «Stage Management and Theatre Production» en 1996, Eleonore a eu l'opportunité de travailler sur de multiples productions, tant théâtrales que cinématographiques. Elle collabore pendant 4 ans au Théâtre de Vidy en qualité de régisseur général où elle travaille avec de grands noms tels qu'Irina Brook (La ménagerie de verre, Le Pont de San Luis Rey), Luc Bondy (Phèdre), Gérard Desarthe (Électre), Lukas Hemleb (Le gars).

En 2006, elle est lauréate de la Bourse Inter-Cantonale New York 06, qui lui offre une résidence à NY durant 6 mois. Elle collabore avec l'Actors Studio (section playwrights and directors - metteurs en scène et dramaturges), développe un atelier de recherche théâtral bilingue à NYC pour la Compagnie Theater France.

En 2007, elle suit toutes les répétitions en tant qu'assistante de production de "All That I Will Ever Be" dernière pièce d'Alan Ball (auteur d'American Beauty, Six Feet Under) qu'il crée au New York Theater Workshop.

En 2008, elle signe sa première mise en scène sur sol américain "Le Carrosse du Saint Sacrement" de Prosper Mérimée; elle réalise des mises en scène sur des sites spécifiques, notamment "Dream on until..." montage d'extraits tirés de L'Eveil du Printemps, de Frank Wedekind. En 2010, elle met en scène une comédie "Playing Cricket" au Kraine Theater, NYC. Elle co-met en scène "Unraveling " (2011) produit par The Field et présenté à The Kitchen, NYC. En 2012, sélectionnée au Dream Up Festival, NYC, elle met en scène "Folie Pure" de Sylvaine Hinglais. En mars 2013, elle crée et met en scène "Voix de Femmes" à l'ONU à New-York, dans le cadre du Festival de l'Organisation Internationale de la Francophonie.

Aujourd'hui, elle partage son temps entre New York et l'Europe, pour le développement de ses projets de mise en scène et ses collaborations pour le cinéma.

Pour le spectacle de "Blaise Cendrars, il est temps de rallumer les Etoiles", elle s'est entourée de Gilles Vuissoz, artiste pluridisciplinaire, pour la scénographie; Nicole Mottet pour les costumes et Joël Pochon, pour la lumière.

Elle a travaillé en étroite collaboration avec son père, Jean-René, pour la construction du scénario du spectacle.

<http://eleonore.dimension5.net/>

Les comédiens

Jean Luc Borgeat (Narrateur)

Comédien depuis 1982, il travaille avec de nombreuses compagnies sur les scènes de Suisse, de France et du Canada. Il tourne également pour la télévision et le cinéma.

THÉÂTRE: Depuis 1982, il a joué dans plus de cent vingt spectacles, en Suisse et en France.

CINEMA, il joue Willy Pralong dans « Au Sud des nuages » de Jean-François Amiguet ; le docteur Chappuis dans « Quelques heures de printemps » de Stéphane Brizé ;

TELEVISION sur RTS, il est Raymond Debonneville dans « Crom » et le commissaire Droz dans « l'heure du secret » (diffusion juin 2012).

plus de détails :

http://www.comedien.ch/f/82/jeanlucborgeat/fiche_comedien.php

Christine Brammeier (narratrice)

Après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1997, cette comédienne enchaîne les projets. Une Lune pour les déshérités d'Eugène O'Neill, sous la direction de la compagnie Voeffray-Vouilloz dans le rôle principal de Josie Hogan, en passant par La Venus des lavabos, de Pedro Almodovar, mis en scène par la Compagnie Gianni Schneider dans le premier rôle de Patty Diphusa ou encore, au Théâtre de Vidy, Electre de Jean Giraudoux, sous la direction de Gérard Desarthe, dans le rôle intrigant de Clytemnestre.

Parmi la trentaine de pièces jouées avec d'autres compagnies telles que la compagnie Marin, Tumulte ou encore Carré rouge, Christine Brammeier lance, en 2004, sa première production théâtrale avec Le Refuge de James Saunders.

En 2011, d'autres créations se suivent, comme notamment La Fille aux oiseaux de Bruno Castan où elle incarne avec une méchanceté non dissimulée, l'une des soeurs de Cendrillon. Reprise et tournée en 2012.

http://www.comedien.ch/f/93/fiche_comedien.php

Damien Dorsaz (Narrateur)

Damien Dorsaz est né en 1973 à Fribourg. Nationalité suisse. Il vit en Valais jusqu'à l'âge de 19 ans et s'installe ensuite à Paris. Comédien de formation, il suit la classe libre du Cours Florent puis le Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ses professeurs sont Robert ABIRACHED, Philippe GARREL, Stuart SEIDE, Daniel MESGUICH, Catherine HIEGEL.

Depuis sa sortie du Conservatoire en 1998, Damien Dorsaz alterne entre ses engagements d'acteur au théâtre comme au cinéma et ses projets de réalisation plus personnels. Il a joué dans une trentaine de pièces de théâtres, films et téléfilms.

FILMOGRAPHIE COMPLÈTE SUR www.ARTMEDIA.FR

Pierre-Isaïe Duc (Narrateur)

Pierre-Isaïe Duc est avant tout un homme de théâtre. A vingt ans, il part pour Paris, suivre une formation de comédien. Il travaille en France sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Patrice Kerbrat, Jacques Hadjdaje... En Suisse, il travaille notamment avec Anne-Cécile Moser, Denis Maillefer, Antoine Jaccoud, Oskar Gomez Mata, Anne Bisang, Alain Knapp, Philippe Bischoff, François Marin, Daniel Wolf, Jacques de Torrenté, Francy Schori, Denis Rabaglia... Il s'intéresse à la mise en scène et devient l'assistant de Georges Werler au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, ainsi qu'au Théâtre Sylvia Monfort à Paris. En 2000, il fonde la Cie Corsaire Sanglot et monte le Panapé de Caméla d'après des poèmes de Robert Desnos, qu'il crée à la Cave 12 à Genève, puis en

2006, il écrit et joue un monologue, le Chant du Bouquetin qui parle de ses racines valaisannes. Il crée le Pré ou les Poèmes Skilistiks en 2011, qu'il écrit et met en scène. A l'écran, il joue de petits rôles sous la direction de Séverine Cornamusaz, Denis Rabaglia, Pierre-Antoine Hiroz, Jacques Malaterre...

http://www.comedien.ch/f/217/fiche_comedien.php

Les musiciens

Pierre Favre (Percussions)

Pierre Favre est né en Suisse. Autodidacte, il commence à jouer de la batterie à l'âge de 15 ans, à 17 ans il devient professionnel. Bien que son premier contact avec la musique de jazz fut d'abord le Be-Bop, il joue ensuite dans des styles plus anciens tels que le New-Orleans et le Dixieland. Vers la fin des années 60, Pierre développe une nouvelle conception mélodique de la percussion et transforme son instrument pour étendre les possibilités de la batterie moderne. Son instrument forme un monde sonore unique et indépendant duquel, au cours de ses performances en solo, il fait naître des dimensions orchestrales. Il fait des tournées de concerts en solo dans le monde entier. Il a joué avec des musiciens Africains, Indiens, Chinois, Coréens et Brésiliens. Favre reste toutefois très lié à la tradition de la musique européenne. Il se voue à la composition et compose pour ses propres projets, pour orchestre symphonique, pour ensembles de musique nouvelle ainsi que pour le théâtre et des danseurs. Il dirige des stages qui ont pour principal sujet le rythme. Il a enregistré un nombre impressionnant de disques.

<http://www.pierrefavre.ch/?lang=fr>

Samuel Blaser (Trombone)

Samuel Blaser est né et a grandi à La Chaux-de-Fonds. Après des études au Conservatoire, il continue de développer sa technique à New York. Il réside aujourd'hui à Berlin et dévoile les fruits de son rapide développement en tant que leader et instrumentiste sur "Pieces of Old Sky" que de nombreuses critiques de jazz ont reconnu comme un talent à ne pas négliger. Il prend la mesure inhabituelle de mêler Musique Baroque et de la Renaissance à l'improvisation jazz. Gagnant une attention sérieuse et des éloges enthousiastes au cours des dernières années pour sa virtuosité audacieuse et ses improvisations engageantes, Samuel Blaser est un talent prolifique, avec un style mêlant tradition, finesse et perpétuelle quête de l'innovation avec une commande astucieuse du rythme et une oreille impeccable pour la mélodie et l'harmonie.

<http://www.samuelblaser.com/>

Philipp Schaufelberger (Guitare)

Philipp Schaufelberger est né à Göttingen en 1970. Depuis plus de 20 ans, il joue, tourne et enregistre intensivement avec les groupes de Pierre Favre, Lucas Niggli et Harald Haerter. Philipp a joué avec des grands noms du jazz, des musiciens comme Dewey Redman, Michael Brecker, Paul Motian, Jim Black parmi bien d'autres. Il a tourné à travers toute l'Europe, au Canada, aux États-Unis, la Chine et l'Inde, et a fait des apparitions dans de prestigieux Festivals tels le Festival de Montreux, Willisau, la Mer du Nord, Moers, Saalfelden, Vancouver, etc. Outre le jazz et la musique improvisée, Philipp apparaît régulièrement dans des contextes de musique classique contemporaine. En qualité de compositeur et producteur, on peut l'entendre sur "measured & detale» et dans de nombreuses pièces radiophoniques sur des chaînes nationales suisses et allemandes. Il est l'hôte de la «Fizrok Show», un bimestriel de Radio Lora de Zurich destiné à l'improvisation. <http://ps.ignore.net/>